



MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS

Lanzamiento Catálogo Audiovisual

María Luisa Ortiz Rojas

Directora (I) del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

mlortiz@museodelamemoria.cl

Santiago, Chile 23 de marzo, 2016

El Archivo Audiovisual del MMDH constituye un pilar fundamental de nuestra labor de rescate y preservación de la memoria histórica del país en relación a la violación de los derechos humanos por parte del Estado entre 1973 y 1990. Se trata de un acervo caracterizado por una gran diversidad de temáticas, autoría, origen, características técnicas, soporte de filmación, plataforma de difusión.

Entre otros, es posible encontrar registros audiovisuales de eventos relevantes previos al Golpe de Estado, como el bombardeo a La Moneda el 11 de septiembre y los días posteriores, la quema de libros, los centros de detención, imágenes de los presos políticos y de sus familiares buscando información, los asilados en las distintas embajadas, muestras de solidaridad internacional, el toque de queda, tomas de terrenos por parte de pobladores, las manifestaciones, primero tímidas y luego masivas, las protestas de los años 80 y la fuerte represión, que abrieron camino al plebiscito de 1988 y las elecciones del año siguiente.

Una parte significativa de este material fue recolectado durante la construcción del Museo con el objetivo específico de integrarlo a la muestra y al guión museográfico a través de diversas plataformas. Quiero reconocer aquí la labor realizada por Titi Viera Gallo en la formación del Archivo en esta etapa y los primeros años del Museo y la de Carmen Luz Parot en la propuesta museográfica.

El Archivo audiovisual ha contribuido a acercar estos acontecimientos históricos a nuestras audiencias, especialmente a los más jóvenes, además de ponerlo al acceso público de investigadores, estudiantes y otros grupos específicos, como un aporte a la reflexión en torno a estos hechos. En esta misma línea se inscriben las itinerancias a regiones, así como los ciclos de cine



MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS

que se organizan en conjunto con municipios, centros de estudio y otros grupos y organizaciones de base de todo el país. Desde al año 2013 funciona en el tercer piso del Museo el Centro de Documentación Audiovisual –CEDAV-, que dispone de doce pantallas táctiles a través de las cuales están disponibles para nuestros visitantes más de 800 documentales, reportajes, testimonios, películas de ficción, entre otros.

El Archivo Audiovisual del Museo está constituido por más de 2300 registros audiovisuales de distinto tipo. De ellos, casi 2000 fueron incorporados en este Catálogo. Esta selección obedece básicamente a un criterio de respeto a los derechos de autor y propiedad intelectual.

Este material fue organizado en 9 categorías: Documentales, el apartado más numeroso; Archivos periodísticos nacionales e internacionales; Registros de cámara; Testimonios; cintas de Ficción; Campañas de Difusión; Música y Videoarte.

Una mención especial merece la acción de rescate de numeroso material perdido y/o desconocido, que ha llegado a nuestras manos por las más diversas vías. Buen ejemplo de ello es el documental sueco “Chela, sobre amor, sueños y lucha en Chile”, filmado en 1986 en una población de Santiago, y que llegó de incógnito en un VHS casero. Otros hallazgos importantes para nosotros han sido el material periodístico y documental de profesionales extranjeros que trabajaron en Chile durante esos años difíciles, como los corresponsales alemanes, franceses, ingleses e italianos, entre otros. En esta misma línea se inscribe el rescate de material grabado en formatos hoy obsoletos, tales como el U-Matic , que hemos ido digitalizando paulatinamente para permitir su uso y difusión para las nuevas generaciones, al mismo tiempo que nos permite devolver al autor, productor o donante una copia en un formato actualizado de su propio material.

En el último capítulo de nuestra publicación se reúnen las producciones propias del Área Audiovisual del Museo. Son hasta ahora más de 400 registros, mayoritariamente testimonios de protagonistas o testigos privilegiados de los hechos relevantes ocurridos durante la dictadura,



MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS

reunidos a través de proyectos: Cien entrevistas –que constituyó el capital inicial de nuestro Archivo Audiovisual-, Archivo Oral, Archivo de la Memoria en Chile, Testimonio de la Memoria, Serie Encuentros. A ello se suman proyectos especiales, como los 20 micro programas que constituyen la Serie Declaración, y una gran cantidad de producciones de diversa índole, como registros de actividades relevantes realizadas en el Museo, u otras piezas audiovisuales creadas con fines específicos, como es el caso del documental “Memorias del Asilo. Chilenos en la Embajada de México”.

Este cúmulo de información se complementa con el aporte de diversos realizadores que entregaron un valioso testimonio respecto a su experiencia de trabajo durante la dictadura y en los años más recientes, así como sus reflexiones sobre la memoria y el rol del Museo en la conservación y preservación de ésta.

La producción de este conjunto de material audiovisual, y la investigación y trabajo en terreno que hay detrás, forman parte esencial de nuestra misión y visión como MMDH, en el entendido que el lenguaje audiovisual es un soporte privilegiado para recoger, conservar y transmitir valiosas experiencias.

A este mismo objetivo viene a aportar este Catálogo del Archivo Audiovisual, que se suma a los Catálogos de Arpilleras y de Dibujos en Prisión, en términos de permitir y facilitar el acceso al material que ha sido entregado al Museo para su difusión. Esperamos que el trabajo de compilación y organización de la información contenida en el Catálogo que hoy publicamos, resulte valiosa para investigadores y estudiantes, para los mismos protagonistas y para el público en general.

Quiero agradecer a nuestros socios de la editorial 8 libros quien con un cuidado y hermoso trabajo de diseño le han agregado valor a esta publicación.



MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS

Y por supuesto agradezco muy especialmente a mis compañeros de equipo quienes desde diversos planos aportaron con su trabajo comprometido a este nuevo catálogo: Soledad Aguirre, Walter Roblero, Vilma Ruiz, Juan Carlos Vega, Rodolfo Ibarra, Miguel Carrasco y Cristóbal Aguayo. Y muy especialmente a Paulina Vera por su perseverancia, paciencia y rigurosidad incansable y, por supuesto, a José Manuel Rodríguez, sobre todo por su gran pasión y empeño en nuestros proyectos audiovisuales, especialmente este que hoy presentamos.